

KLIMAATEXPO '22 in Museum De Fundatie

Museum de Fundatie en ArtWorlds presenteren KlimaatExpo '22, de eerste landelijke kunsttentoonstelling over klimaatverandering via open inschrijving. Tijdens deze expositie zijn 250 anoniem gekozen kunstwerken te zien op verschillende locaties van Museum de Fundatie. Zo vormt in Zwolle het Museum op de Blijmarkt een dependance en staan in en buiten Kasteel Het Nijenhuis in Heino/Wijhe de nodige ruimtelijke werken opgesteld. Ook het Academiehuis Grote Kerk Zwolle maakt in de recent gerestaurerde zuidbeuk van de Grote Kerk plaats voor enkele kunstwerken. De werken kunnen ter plekke gekocht worden.

Etienne Boileau

KlimaatExpo '22 komt voort uit het jaarlijks terugkerende evenement Zomerexpo, een verkooptentoonstelling in Museum de Fundatie met open inschrijving. De selectie heeft ook dit keer weer anoniem plaatsgevonden. Het levert een staalkaart aan kunstuitingen op waaruit grote bezorgdheid over de klimaatcrisis spreekt, maar ook consensus dat de crisis waarin wij ons nu bevinden, grotendeels te maken heeft met ons eigen gedrag en een veel te lakse overheden. Denk daarbij aan onderwerpen als: het op grote schaal kappen van bossen, het enorme verbruik van fossiele brandstoffen, de opwarming van de aarde waardoor planten en dieren uitsterven, de sterke toename van stikstof, de afname van biodiversiteit en het smelten van ijskappen. In de toekomst zullen er steeds meer delen op onze aardbol onbewoonbaar zijn. KlimaatExpo '22 levert een grote diversiteit aan kunstuitingen op: installaties, soundscapes, tekeningen, schilderijen, sculpturen, films,

foto's en zelfs een enkele performance. Veel van de inzenders hebben een kunstvakopleiding gehad, de meesten werken figuratief.

Situatie in Nederland

Ook wij in Nederland ontkomen niet aan de gevolgen van de opwarming van de aarde. Als eerste is daar de stijging van de zeespiegel, een fenomeen dat fraai verbeeld is in *Let's wait and see*, een door René Jacobs vormgegeven tribune. Met plastic poppetjes, MDF-epoxyhars en wat acrylverf laat hij zien dat onze zeespiegel almaar stijgt door laksheid van inwoners en bestuurders van Nederland. Het water kolkt binnenin, maar de mensen blijven gewoon zitten!

Bij het bekritisieren van de ongebreidelde consumptie in ons land moet niet alleen de vinger naar het bedrijfsleven worden gewezen, ook de overheid draagt schuld. Die is

mede debet aan de ontstane situatie, want inmiddels hebben we in ons land de situatie bereikt dat we in Nederland al op 12 april *Overshoot Day* hebben bereikt. Daarna moeten we interen op de aardse reserves die ons volgens het *Global Footprint Network* ten deel vallen. Anders gezegd als iedereen op aarde als een

Nederlander zou leven, zouden we dit jaar volgens het *Global Footprint Network* 3,6 aardes verbruiken. *Earth Overshoot Day* viel dit jaar op 28 juli. De dag waarop we met z'n allen meer grondstoffen verbruikt hebben dan de planeet aankan. (Bron: *Global Footprint Network* en WNF). De mens zelf zorgt eigenlijk voor vernietiging van eigen huis en habitat zoals Anno Max Marum fraai verbeeldt in het kinetische werk *Interne Destructie*, waarin huis en haard worden vernield door sloopkogels.

Ook de biodiversiteit komt door de opwarming van de aarde verder onder druk te staan. Planten- en diersoorten verdwijnen of melden zich hier niet meer; aan de vogeltrek op de Waddenzee is dat goed te merken. Exoten (zowel planten als dieren en insecten) doen ongewild hun intree: hun populatie groeit ten koste van bestaande soorten omdat ze hier geen natuurlijke vijanden hebben. Een goed voorbeeld daarvan is het ingezonden werk van Mainkunstenars die een bronzen chimpansee met een oer-Hollands schaatsje op de rug tonen onder de titel *De Migrant*. Niets lijkt meer ondenkbaar, of zoals op de website van de Mainkunstenars te lezen valt: "Klimaatverandering versterkt het conflict tussen mens en dier door het verlies van leefgebieden en extreme klimaatgebeurtenissen. Hierdoor worden mensen en dieren gedwongen om de steeds drukker wordende beschikbare ruimte te delen. Naarmate ecosystemen veranderen, zwerven mensen en wilde dieren verder weg op zoek naar voedsel, water en hulpbronnen. Conflicten tussen mens en dier hebben immers vaak verwoestende gevolgen voor de betrokken dieren."

KlimaatExpo '22, Museum De Fundatie, 17 september t/m 4 december 2022

Academiehuis Zwolle, Kasteel het Nijenhuis & beeldentuin Heino/Wijhe, Museum de Fundatie Zwolle en diverse andere plekken

www.museumdefundatie.nl



Mainkunstenars, *De Migrant*

Column



Emma Talbot, *Meeting Place*, 2020, foto Martin van Welzen

ALL EYES – We Are The Collection

Hester Alberdingk Thijm

Sinds het ontstaan van de AkzoNobel-collectie in 1995 is ons leven in razend tempo veranderd. De wereld is globaal en digitaal geworden, en onze leefomgeving is door menselijk handelen steeds vaker zichtbaar in bedreiging. Zo lang als de collectie bestaat verzamelt de AkzoNobel Art Foundation werken van internationale kunstenaars die deze veranderingen zichtbaar maken, bevragen en transformeren. Soms kritisch, vaak vol verlangen en hoop. Naast innovatie en kleuronderzoek is oog voor diversiteit vanaf het begin van de verzameling een belangrijk speerpunt. De huidige collectie van meer dan 1800 kunstwerken kent een 50/50 ratio van vrouwelijke en mannelijke kunstenaars en een rijke vertegenwoordiging van niet-westerse kunstenaars.

In de hoofdgalerij van *ALL EYES* staat de mens centraal. Je kunt je ogen uitkijken, maar zult onvermijdelijk ook bekeken worden. Niemand is alleen toeschouwer. Als een boulevard voor flaneurs loopt deze galerij door de tentoonstelling en laat de mens in al haar facetten zien. De zijstraten van de galerij worden bevolkt door sterke poortwachters; sculpturen van vooraanstaande kunstenaars als Vera Gulikers, Buhlebezwe Siwani en Emma Talbot. Via deze zijstraten en pleinen kom je terecht bij kunstwerken uit de collectie die nooit eerder naast elkaar getoond werden en verrassende verbindingen in de tijd leggen, of kunstwerken die thematisch bij elkaar horen en werken die kleine oeuvres vormen.

ALL EYES nodigt je uit om onderdeel te worden van een rijkgeschakeerde verzameling kunstwerken waar uiteenlopende disciplines, achtergronden en zienswijzen samen een wereld vormen die altijd in beweging is. De tentoonstelling zal het startschot zijn van een reeks tentoonstellingen die belangrijke verzamelsemata's en oeuvres uit de collectie in de schijnwerpers zet.

Ter gelegenheid van het 25-jarig jubileum publiceerde de AkzoNobel Art Foundation *We Are The Collection*: een exclusieve catalogus in de vorm van een royaal magazine ontworpen door Kummer & Herrman. In dit magazine laat de AkzoNobel Art Foundation een nieuw licht schijnen op de collectie en alle verhalen die hierin verborgen zijn: bijzondere momenten uit de geschiedenis van de collectie, speciale aankopen, kunstwerken uit de collectie die naar verschillende musea wereldwijd reisden, tentoonstellingen en reflecties van kunstenaars, kunsthistorici, betrokkenen en schrijvers. *AKZONOBEL ART SPACE ALL EYES* is tot in het najaar te zien in de AkzoNobel Art Space. Deze publiek toegankelijke kunstruimte werd geopend in 2016 als onderdeel van AkzoNobels nieuwe hoofdkantoor in Amsterdam. Door de collectie te delen en presenteren in onze Art Space, kantoren en online gemeenschap proberen we elke dag ruimte te bieden aan de verhalen die in de kunstwerken besloten liggen en telkens aanzetten tot nieuwe verbindingen.

Hester Alberdingk Thijm is directeur van de AkzoNobel Art Foundation, de collectie is elke werkdag gratis te bezichtigen van 9-18 uur.